

## **Simpósio Temático 27**

Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega  
Universidade Estadual da Paraíba

**Título da Comunicação:** Escritas de si, escrituras da carne: uma leitura histórica das narrativas autobiográficas de Cassandra Rios

**RESUMO:** Esse artigo discute como, a partir das narrativas autobiográficas de Cassandra Rios, podemos trabalhar com as representações culturais do interdito e da transgressão, sob o signo da obscenidade, relacionando a historiografia e a literatura, que tematize, a partir de uma história da sexualidade no Brasil do século XX, as práticas de interdição e de censura de obras literárias no período da Ditadura Militar. Nesse sentido, nossa interpretação das obras Censura e Mezzamaro, Flores e Cassis utilizará como teórico-metodológico autores como Calligaris, Belloto, Artières, Perrot, Chartier, Certeau e muitos outros que dialogam e instituem a chamada história cultural.